

---

**Bloucos**

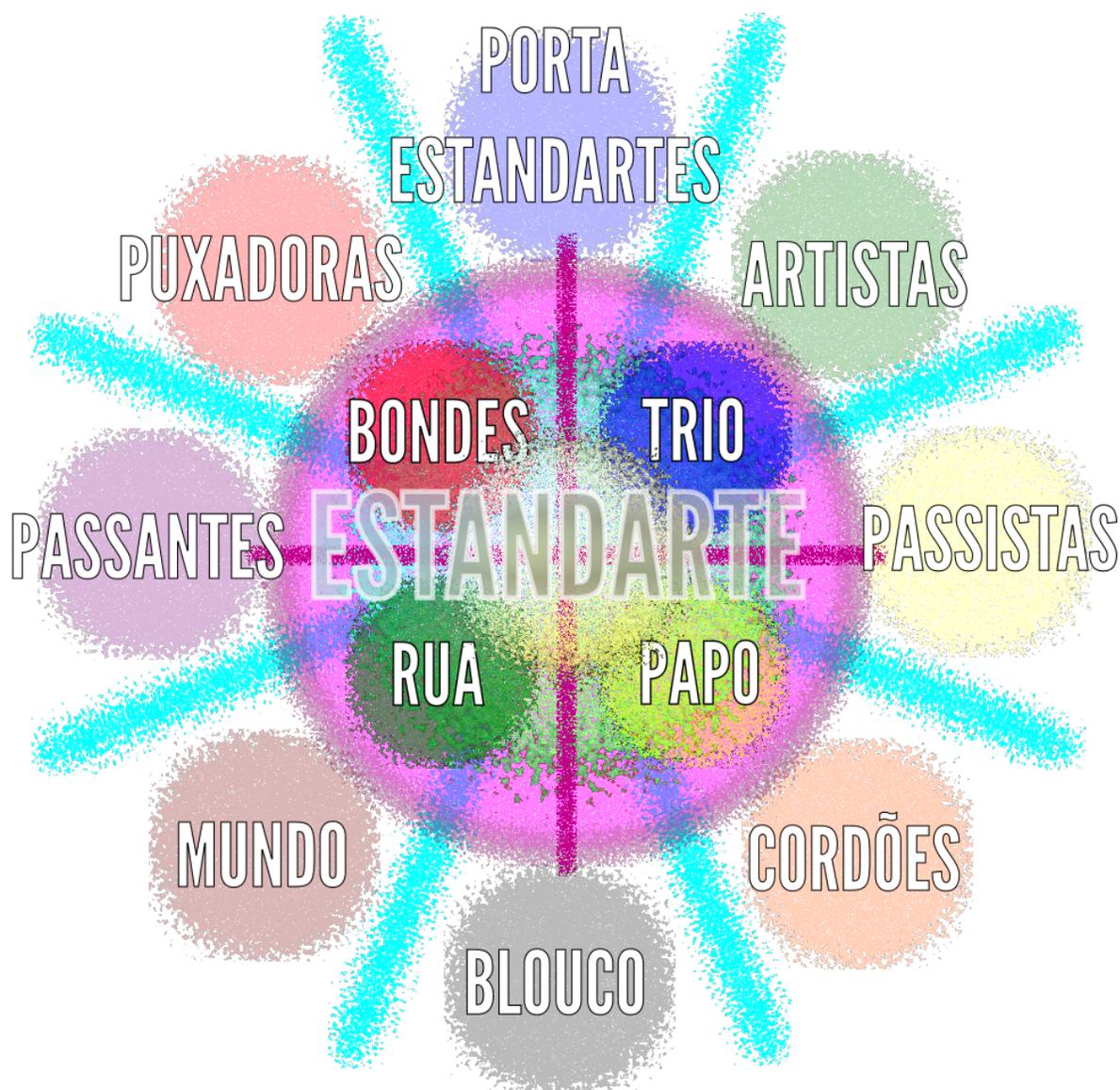
**Bloucos**

**27 fev. 2022**



<b>1</b>	<b>Chegando junto</b>	<b>3</b>
1.1	Só quero curtir a festa, bicho . . . . .	3
1.2	Cordões - a membrana do Blouco . . . . .	3
1.3	Querendo se aparecer . . . . .	4
1.4	Pintando o sete . . . . .	4
1.5	Transmitindo a folia . . . . .	4
<b>2</b>	<b>HashFolia</b>	<b>5</b>
2.1	Selo . . . . .	5
2.2	Senhas . . . . .	6
2.3	Sorte . . . . .	7
<b>3</b>	<b>Divindades</b>	<b>9</b>
3.1	Blouco . . . . .	9
3.2	Porta-estandarte . . . . .	10
3.3	Puxadoras . . . . .	11
3.4	Mixers . . . . .	11
3.5	Artistas . . . . .	12
3.6	Passistas . . . . .	12
3.7	Cordões . . . . .	13
3.8	Passantes . . . . .	13
<b>4</b>	<b>Elementos</b>	<b>15</b>
4.1	Estandarte . . . . .	15
4.2	Bonde . . . . .	15
4.3	Trio . . . . .	15
4.4	Papo . . . . .	24
4.5	Rua . . . . .	29





Esta é uma documentação para o uso da plataforma **Bloucos**, uma adaptação livre das dinâmicas de blocos de carnaval autônomos para o ambiente digital, uma colagem de serviços Web gratuitos, públicos e majoritariamente livres, espaços de socialização pouco explorados em tempos de jardins murados das redes sociais.

Ele permite criar uma coalizão descentralizada de foliãs, guiadas através da música e da visão através das ruas da Web e da Internet, com a capacidade de rapidamente tocar e incorporar pessoas em sua formação, sem que isso impacte a segurança e harmonia dos espaços internos.

O próprio processo de estabelecimento, ocupação e manutenção dos espaços fica a cargo das integrantes, com papéis definidos por responsabilidade mas sem amarras rígidas de atuação, e um método de segurança e cuidado que se apoia na transmissão de informação entre foliãs em vez de cadastros e *logins*.

Espera-se chegar em um sistema público, estável e de fácil implementação e resiliência quanto ao uso por pessoas novatas, confusas, bêbadas, em estados alterado de consciência mucho lokas de forma geral.



---

## Chegando junto

---

Aqui estão algumas formas de se engajar em um Blouco: o que se espera de você no dia D na hora H, e também como você pode se preparar previamente caso esteja nessa disposição.

### 1.1 Só quero curtir a festa, bicho

Se não fizer mais nada, esteja pronto para doar sua presença para o Blouco! Um navegador é tudo que é preciso, mas você pode quer olhar nosso manual da Passante para saber o que esperar e como pode se preparar:

*Passantes*

### 1.2 Cordões - a membrana do Blouco

Gostando da vibe, você pode se candidatar a integrar nosso Cordão

Se você curte interações por chat e tem ideias para brincadeiras textuais, topa pensar em mecanismos coletivos de gestão para aglomerações em bate papo, programar bots divertidos, ou só quer integrar-se ao Blouco e saber do que rola por dentro, pode pedir para tornar-se Cordão:

*Cordões*

### 1.3 Querendo se aparecer

Gosta de clima zoomparty? Quer ver o rostinho de amigues e dançar aglomerado da forma que é possível numa festa em casa? Tornando-se Passista, você tem acesso ao *Bonde*, e movimenta o coração do Blouco. Vem daqui:

*Passistas*

### 1.4 Pintando o sete

Se você toca instrumentos, canta, é DJ, VJ, performer, ou quer trazer qualquer tipo de manifestação artística que possa ser transmitida por *streaming* e pelas plataformas do Blouco, você é mais que bem vindo como Artista!

Deve haver *Mixers* disponíveis para levar sua arte ao público, e mesclá-la junto a outras Artistas e Elementos do Blouco, caso não saiba fazer suas próprias transmissões. Segue daqui para entender melhor:

*Artistas*

### 1.5 Transmitindo a folia

Já se você sabe abrir *streamings* por Twitch ou Youtube e mesclar as diferentes partes do Blouco com áudio e vídeo das Artistas para ser transmitida para a Rua (através de compartilhamento de tela ou com o OBS, por exemplo) pode somar como Mixer.

A transmissão e retransmissão material audiovisual para a Rua e através dos Bondes é a liga do Blouco; se você é mais habilidosa ou se tivermos uma pequena coalizão de Mixers, podemos experimentar algumas das ferramentas de performance colaborativa.

Veja mais sobre o que é possível:

*Mixers*

O HashFolia recebe um texto como semente de entropia para gerar um Selo, uma Sorte, Elementos que darão forma a um *Blouco*.

Pode ser usado meramente como divinação, mas especialmente para a criação de um Seu uso lhe consagra uma *Porta-estandarte*.

Um texto-base é usado como “semente” (*entropy seed*) para a geração de um Selo, um conjunto de Senhas e uma divinação sobre a Sorte da consulente, ou do Blouco que ela irá convocar.

### 2.1 Selo

Um *hash MD5sum* do texto da semente, mais uma composição de *identicons*, ou *hashes visuais* tendo ela como, errr, *semente* de entropia. Os *hashes* utilizados no momento são o *Vizhash* e o *arrival\_logograms*).

A imagem é derivada da semente, mas não é simples fazer o processo reverso, de forma que ela pode ser usada como um selo de autenticidade posteriormente, se a semente for divulgada. E também é muito bonita.

Já o *hash* pode funcionar como uma saída rápida e coletiva para sair de uma rua que tenha ficado turbulenta ou nada a ver. Levar o Blouco para outra rua utilizando o *hash* da própria semente é um caminho natural e já compartilhado entre Porta estandarte e *Puxadoras*, e possível clicando na própria imagem do Selo ou nos três pontos no fim da página.

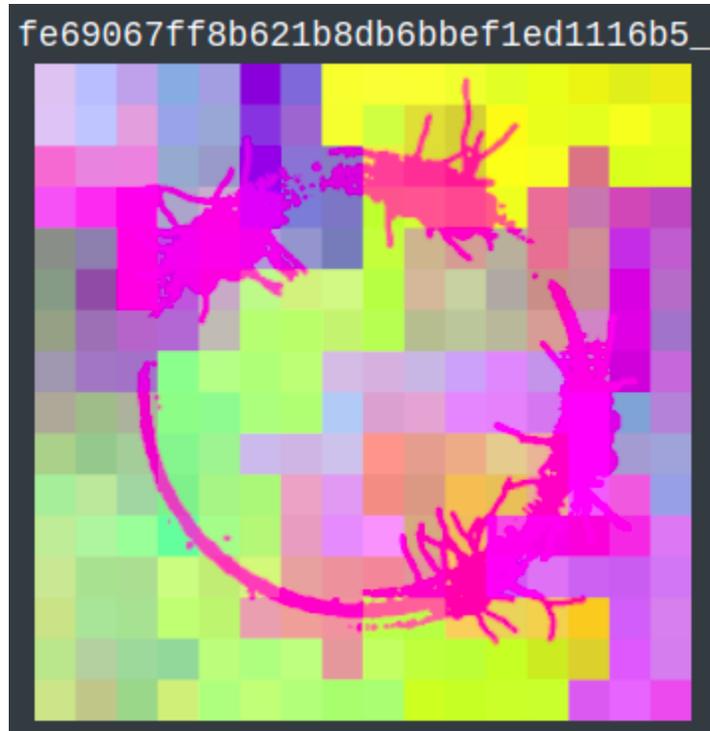


Fig. 1: Selo para a semente “blouco”

## 2.2 Senhas

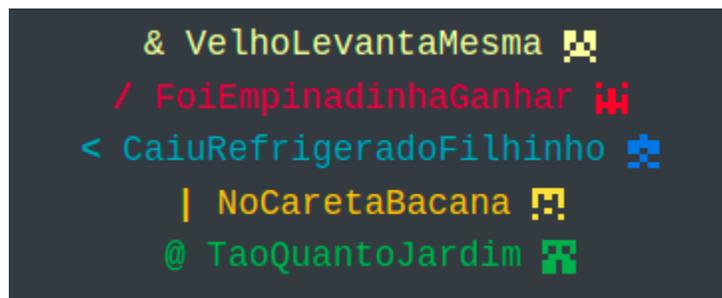


Fig. 2: Senhas para a semente “blouco”

Um conjunto de frases-senha, usadas como coordenadas para as salas que farão parte da *Rua*. Dão origem respectivamente aos endereços do *Estandarte*, *Bonde*, *Trio*, *Papo* e *Rua*, nosso pentagrama da folia.

Quanto mais longe da Rua, mais sensível é a informação contida nesta senha, pois pode comprometer a formação do Blouco e o conforto e segurança de nossas *Passistas* e *Artistas*.

Para garantir as boas vibrações, a harmonia e a pureza da nossa atividade, estas informações são passadas sob confiança por *Puxadoras* e *Artistas*, dentro do Blouco, e por *Cordões*, em sua membrana.

## 2.3 Sorte

Uma tiragem divinatória, no momento feita com um arcano maior e um menor do Tarô de Marsella, um trigrama e um hexagrama.

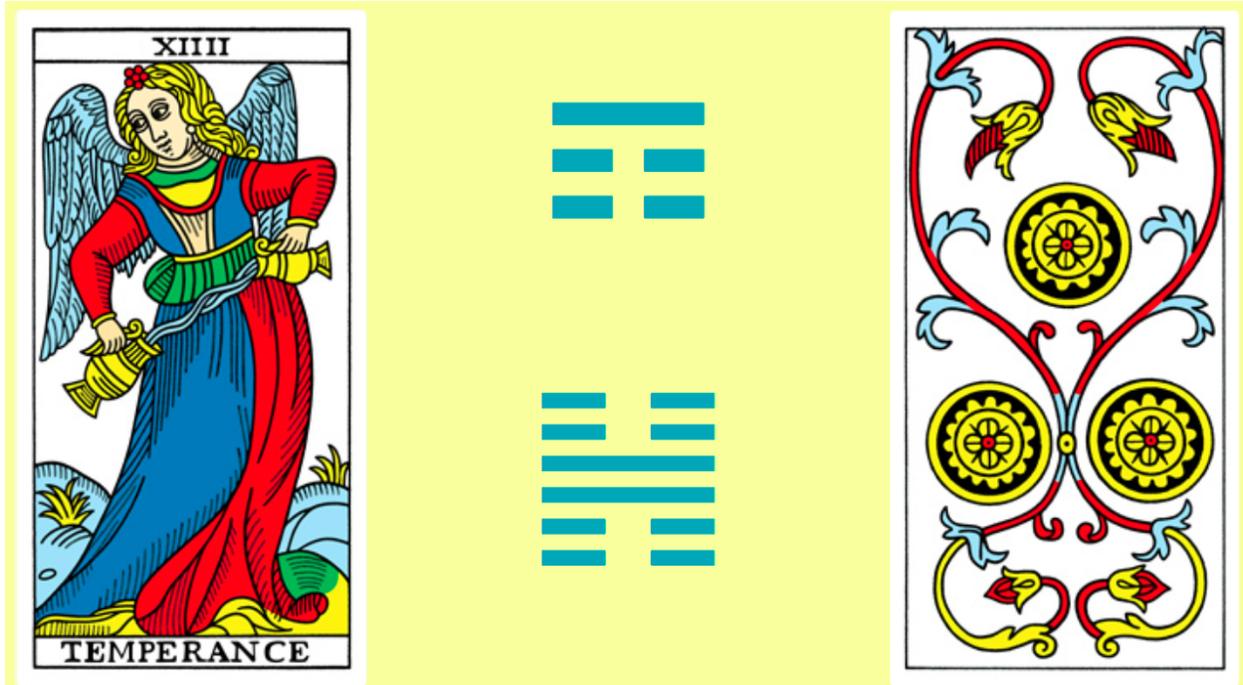
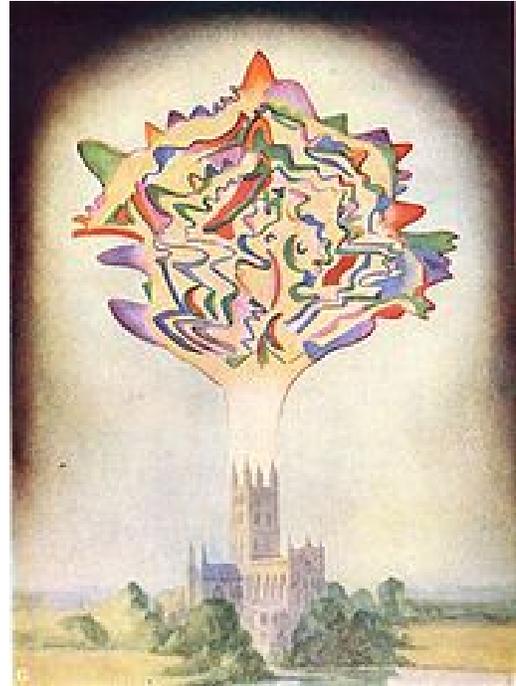


Fig. 3: Selo para a semente “blouco”



### 3.1 Blouco





O Blouco é o “todo”, incluindo as pessoas que estão no chat e nas outras plataformas que podem estar ou não vinculadas a essas atividades, sendo criadas espontaneamente pelos participantes, sem um fechamento estrito.

A única característica que inclui um ambiente online ou offline no *Blouco* é ele estar alinhado ao *Estandarte*, através da cadeia de propagação da *Porta-estandarte* até as *Passantes*, para a *Rua* e além..

O Blouco seria como a *egrégora* ou “forma-pensamento” formada pelo conjunto de pessoas sintonizadas.

---

---

---

### 3.2 Porta-estandarte



Consulta o *HashFolia* para criar um *Blouco*, ou mover um já existente

Consagra *Puxadoras* para seguir com o processo de emanção do Blouco

### 3.3 Puxadoras



Acessam o *Estandarte* para consultar e manter informações atualizadas sobre o *Blouco*

Abrem e lideram a proteção das salas do *Bonde* e do *Papo*

Consagram *Mixers* para ativar a transmissão do *Trio*

Consagram *Passistas* para dançarem e se aparecerem

Consagram *Cordões* para servir de membrana do *Blouco*, protegendo e trazendo *Passantes* de confiança

### 3.4 Mixers



A face oculta dos *Artistas*, as Mixers recebem outras Artistas no *Trio*, coordenam suas contribuições e a transmissão para o *Bonde* e a *Passantes*.

Acessam o *Estandarte* para consultar as informações sobre o andamento do *Blouco*.

#### 3.4.1 Página das Mixers

A Mixer pode transmitir e coordenar com a colaborações de outras *Artistas* através do OBS.ninja, que torna colaborar tão simples quanto abrir um link no celular e compartilhar o microfone, ou outras ferramentas descritas na página do *Trio*.

### 3.5 Artistas



O *Blouco* dá suas boas vindas a qualquer manifestação artística carnavalesca que caiba em sua *Rua* – e pode transbordar também.

Se quiser pintar o sete conosco, precisa entrar em contato com quem estiver fazendo papel de *Mixers*, e pegar o link do *Camarim* para poder transmitir sua voz, seus batuques, suas mixagens, seu noise.

Através da Internet as formas mais tradicionais de música carnavalesca – grandes formações de musicistas afinadas e foliãs bêbadas – se tornam mais difíceis, mas toda maneira de orientar sua performance a dialogar com o público é um *tchan* que queremos aproveitar!

Sets de DJing e VJing solo também são bem vindos :-)) eles podem ser mais profissa com sua MPC, você compartilhando vídeos do Youtube alguma forma de gerir playlists coletivas; converse com a *Mixers* e veja as possibilidades do momento!

Na presença de *Mixers* e Artistas que saibam usar as ferramentas disponibilizadas no *Trio*, podemos ter performances coletivas. Especialmente as ferramentas como Jamtaba e Jamulus podem ser usadas para tocar de forma sincronizada, mas também pode haver dinâmicas de revezamento.

### 3.6 Passistas



Sua principal função é ou performar no nosso desfile coletivo.

Contribuem com qualquer coisa que possa ser transmitida pela sua tela do *Bonde* (e além?) e vibre junto com a música

### 3.7 Cordões



São a membrana e a interface do interior do *Blouco* com a *Rua*

Consagram *Passistas*

Têm paciência com gente chata e/ou bêbada (mas não demais)

### 3.8 Passantes



Como Passante você poderá assistir a transmissão e conversar com as outras pessoas por chat.

Espera-se que você saiba se proteger dos perigos que a *Rua* pode trazer – confira as dicas desta página.

Há um *Bonde*, sala Jitsi para nos vermos e carnavalizar nossas corpas em tecnicolor, mas o acesso a ele não é público.

Para poder entrar no Bonde e mostrar seu samba no pé, você deve se apresentar no chat e mandar seu *Papo*. Não tem regra aqui e estamos explorando mecanismos sociais que dêem conta de criar um furduncinho livre mas seguro.



### 4.1 Estandarte

Etherpad: como usar o editor de texto online

### 4.2 Bonde

Ambiente de videoconferência, onde as pessoas podem abrir a câmera, dançar e interagir.

Dado o caráter público do evento surge a necessidade de forte moderação deste ambiente, que será feita pelos Cordões, de maneira ainda a ser definida.

### 4.3 Trio

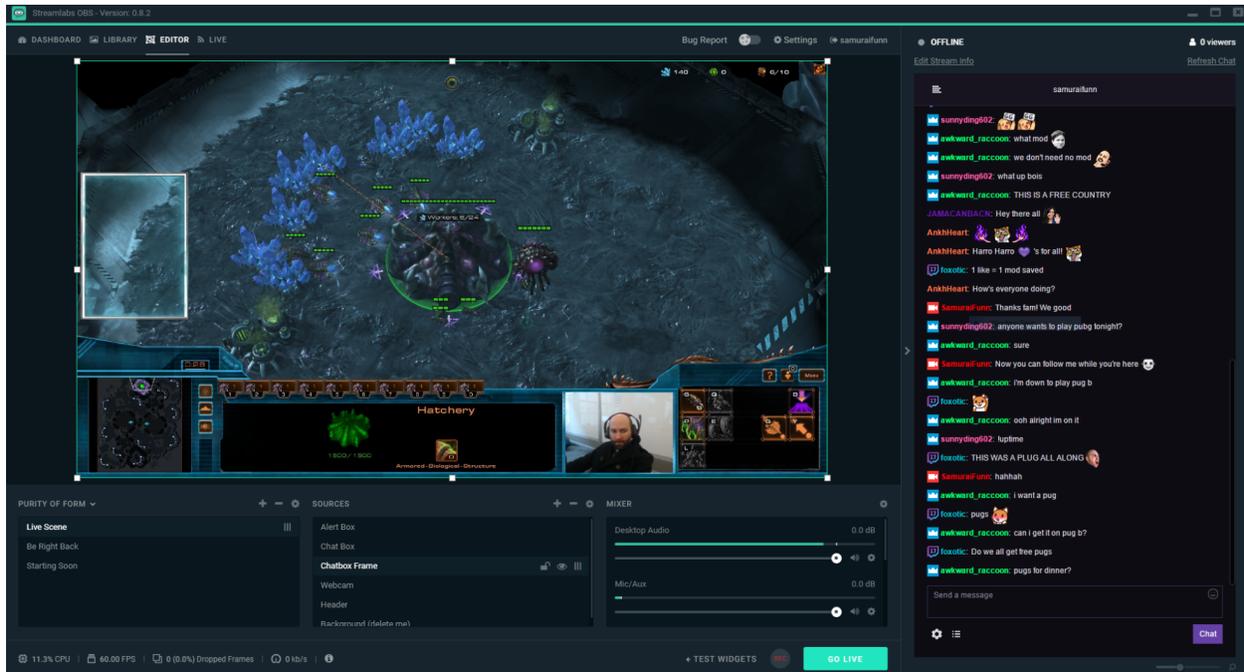
De onde sai a transmissão para a *Passantes* e para o *Bonde*. Chaves determinadas pelo *Estandarte*, com abertura das salas necessárias coordenada pelas *Puxadoras*, uso e manutenção feito pelas *Mixers* e habitado pelas *Artistas*.

#### 4.3.1 Palco

O Palco é a ferramenta de transmissão audiovisual onde as diferentes manifestações artísticas que o *Blouco* proporcionar serão transmitidas tanto para a *Passantes* quanto para o *Bonde*.

## Pelo OBS Streamlabs

O Open Broadcast System Streamlabs é o software mais utilizado para transmissão de canais de Youtube e Twitch. Permite de forma fácil começar a montar transmissões a partir de diferentes fontes – como a webcam, vídeos locais, outras streams e virtualmente qualquer outro material audiovisual que possa ser incorporado através de seus vários *plugins*.



[Streamlabs OBS - Live Streaming Software - Free Professional Open Broadcaster Software for Live Streaming and Recording](#)

## Pelo OBS Studio

### StreamLabs vs Studio

Em termos de funções básicas, os dois aplicativos conseguem fazer tudo que se espera de ferramentas de transmissão de jogos. Em ambos os programas é possível configurar as opções de áudio, vídeo, saída, teclas de atalho e transmissão, mas o StreamLabs leva vantagem por configurar automaticamente tudo que o streamer precisa para começar, o que o torna mais recomendado para novatos.

[...]

Uma das maiores vantagens que o StreamLabs OBS leva em relação ao seu rival OBS Studio está na integração do programa ao seu chat. Quem transmite pelo StreamLabs não precisa abrir qualquer outra aba ou aplicativo externo para ter acesso ao que seus seguidores estão comentando, pois tudo é mostrado em tempo real dentro do próprio aplicativo. Além disso, é possível acompanhar as doações que entram e descobrir quem seguiu seu canal durante a live, informações totalmente ausentes no OBS Studio sem o download de plugins externos.

[...]

Se o usuário quer começar a transmitir suas partidas ao vivo, poderá usar qualquer um dos dois aplicativos, pois tanto o StreamLabs quanto o OBS Studios cumprem seus objetivos. O OBS Studio é bom para aqueles que pretendem usar Mac ou Linux, plataformas incompatíveis com o StreamLabs OBS, e também é uma boa opção para quem tem um PC mais fraco, já que ele é um programa mais leve. No entanto, em todas as

outras categorias o StreamLabs leva vantagem, com mais recursos e funções, além de uma interface mais robusta. Se o PC aguentar um software mais pesado, recomendamos o StreamLabs OBS.

Streamlabs ou OBS Studios: veja qual programa de vídeos ao vivo é melhor

### Pelo Jitsi

O Meet Jitsi possui uma funcionalidade embutida para transmissão da sala para o Youtube. A conta do Youtube deve ter sido **criada antes, com pelo menos 24h de antecedência** (prazo de aprovação do Youtube), e a chave privada de transmissão deve ser copiada para a sala do Jitsi para iniciar a transmissão, como o vídeo abaixo ilustra:

### Pelo OBS.ninja ou LiveLab

Com o auxílio de uma das *Mixers*, você pode transmitir sua câmera, microfone, a captura das sua tela e o áudio interno do computador entrando em seu *Camarim* OBS.ninja ou LiveLab. Desta forma ele pode trazer sua contribuição para o *Palco*, permitindo que você faça sua arte aí desde abrir vídeos no youtube até enviar uma saída do seu próprio OBS, caso não tenha um canal no Youtube para transmitir.

### Plataforma de Transmissão

A transmissão deverá ser feita preferencialmente pelo Youtube, porque o Jitsi permite facilmente o compartilhamento de vídeos do Youtube dentro de uma sala de Jitsi, facilitando que ela seja enviada tanto para a *Passantes* quanto para o *Bonde*.

O Jitsi é uma das principais plataformas que podem acabar não podendo ser facilmente embedadas na *Rua*, e o acesso pelo celular restringiria a participante a acessar somente uma tela por vez; desta forma é muito importante fazer com que a transmissão seja reproduzida dentro do Bonde.

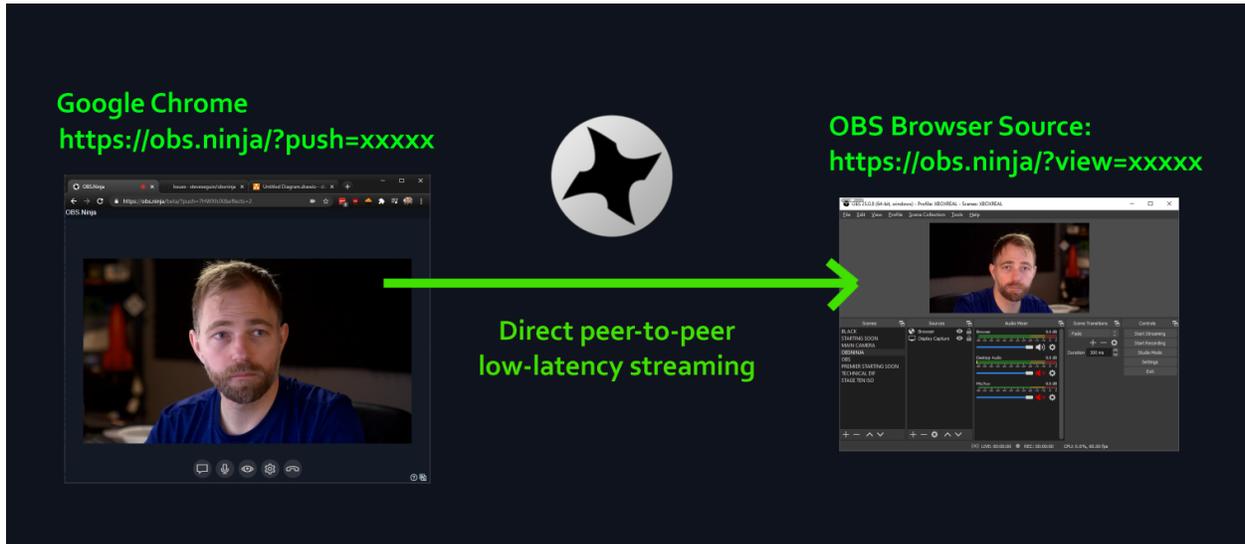
Se não for feita pelo Youtube, para ser replicada dentro dos Bondeds a transmissão deve ser tratada por alguma das *Mixers* através do *OBS-VirtualCam* ou outra solução que permita fazê-la sair através de sua câmera e microfone na sala; esta solução **diminui bastante** a qualidade final.

---

### 4.3.2 Camarim

O Camarim é uma sala de espera e também o local onde as *Artistas* vão enviar suas contribuições para a *Mixers*. Nossa opção primária é o OBS.ninja, que torna fácil enviar vídeos ao vivo e com qualidade para uma outra pessoa transmitir. No entanto também é possível fazer versões do Camarim com outros aplicativos, como o Jitsi.

## Com OBS.ninja



### OBS.ninja

Bring live video from your smartphone, computer, or friends directly into OBS Studio. 100% free.

### Com Jitsi

O próprio Jitsi, em uma sala separada do *Bonde* e de acesso restrito às *Artistas*, pode ser usado para fazer um Palco improvisado – a tela do Jitsi pode ser enviada para o próprio OBS Streamlabs, OBS Studio, ou o de outras *Mixers*.

### 4.3.3 Dinâmicas para Trio <-> Artistas

As ferramentas colaborativas documentadas no *Trio* podem ser usadas para diversas dinâmicas online para fazer as pessoas interagirem.

### Concursos

Propõe uma dinâmica que envolve um APRESENTADOR e múltiplos canais conectados ao OBS, como por exemplo, um concurso de marchinhas: Todos os participantes devem enviar sua inscrição e prepararem para a apresentação de sua performance via Jamulus. Durante a performance, será exibida a performance ao vivo e a receptividade do Trio. Ao final, todos que estão na página do bloco podem votar na sua marchinha preferida via CHAT

## Karaoke Sonobus

O Sonobus, Jamulus, Mumble ou outra das ferramentas de colaboração por áudio que lidam com a latência, entre pessoas próximas e com uma conexão razoável de Internet, podem ser usadas para testar um Karaoke coletivo.

## Tecladinhos em tempo real

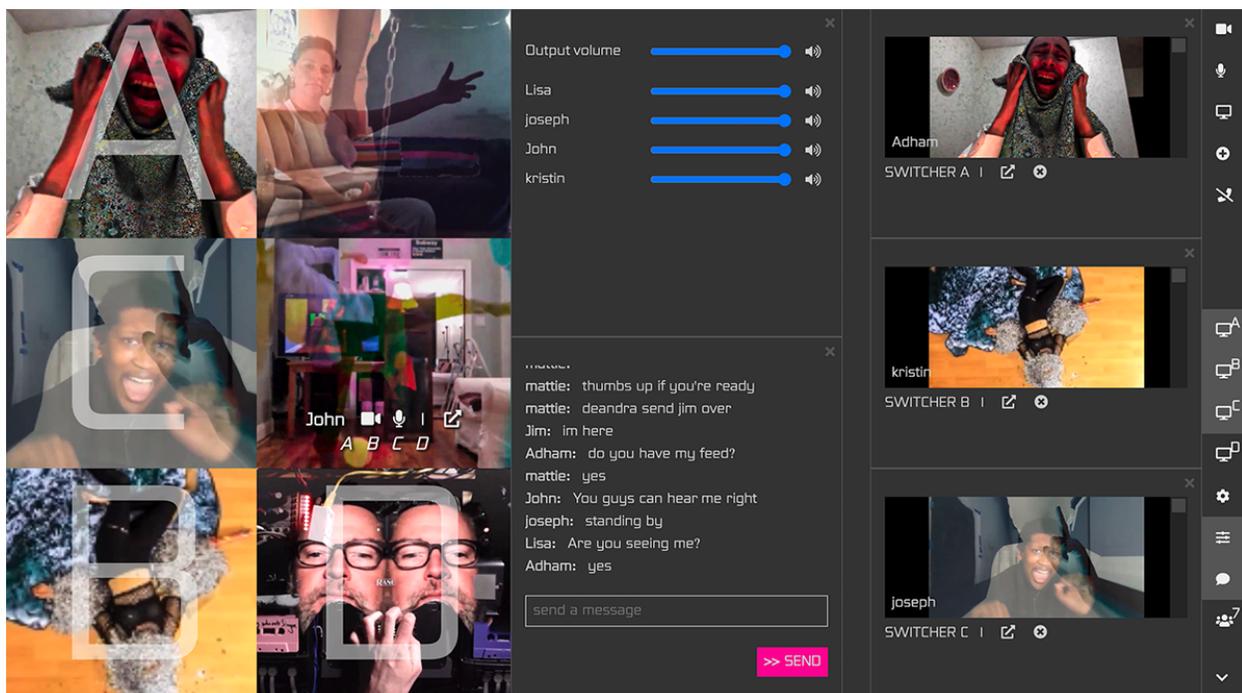
Embora tenha uma limitação de instrumentos, o Jamhub e o Shared Piano descritos abaixo uma opção muito boa para tocar junto de forma simples.

É possível conectar teclados MIDI em vez de usar o teclado.

### 4.3.4 Plataformas para performance colaborativa

Uma lista de outras plataformas possíveis de serem usadas como Camarim / pelo *Blouco* para congregar *Artistas* e ter o resultado transmitido pelo Trio.

## LiveLab



O LiveLab incorpora características do *Palco* e permite que se faça facilmente performances coletivas audiovisuais. Sua saída pode ser enviada através do OBS

<https://livelab.app/>

<https://ojack.xyz/LiveLab> (mantém versão mais recente)

A Browser-based Media Router for Collaborative Performance, by CultureHub

### Sonobus



O SonoBus parece ser o aplicativo para *jams* online que melhor combina praticidade e poder

Streaming de áudio em rede de alta qualidade

SonoBus é um aplicativo fácil de usar para streaming de áudio ponto a ponto de alta qualidade e baixa latência entre dispositivos pela Internet ou em uma rede local.[22m

Multiusuário, multiplataforma, código aberto, totalmente gratuito.

Basta escolher um nome de grupo exclusivo (com senha opcional) e conectar instantaneamente várias pessoas para fazer música, sessões remotas, podcasts, etc. Grave facilmente o áudio de todos, bem como reproduza qualquer conteúdo de áudio para todo o grupo.

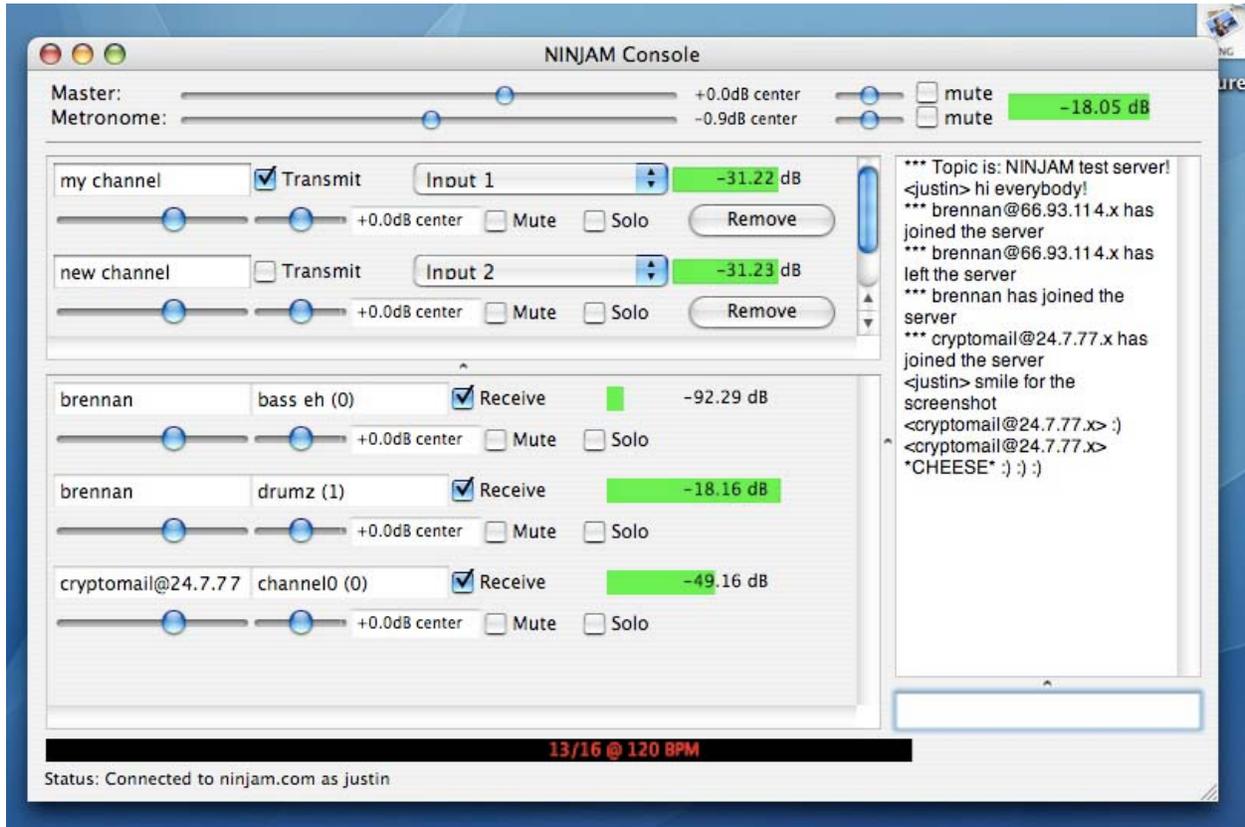
jamulus.io



Jamulus - Toque música online. Com amigos. De graça. - Jamulus é um software de código aberto que permite aos músicos tocar, ensaiar ou apenas tocar, tudo em tempo real pela Internet.

<https://jamulus.io/>

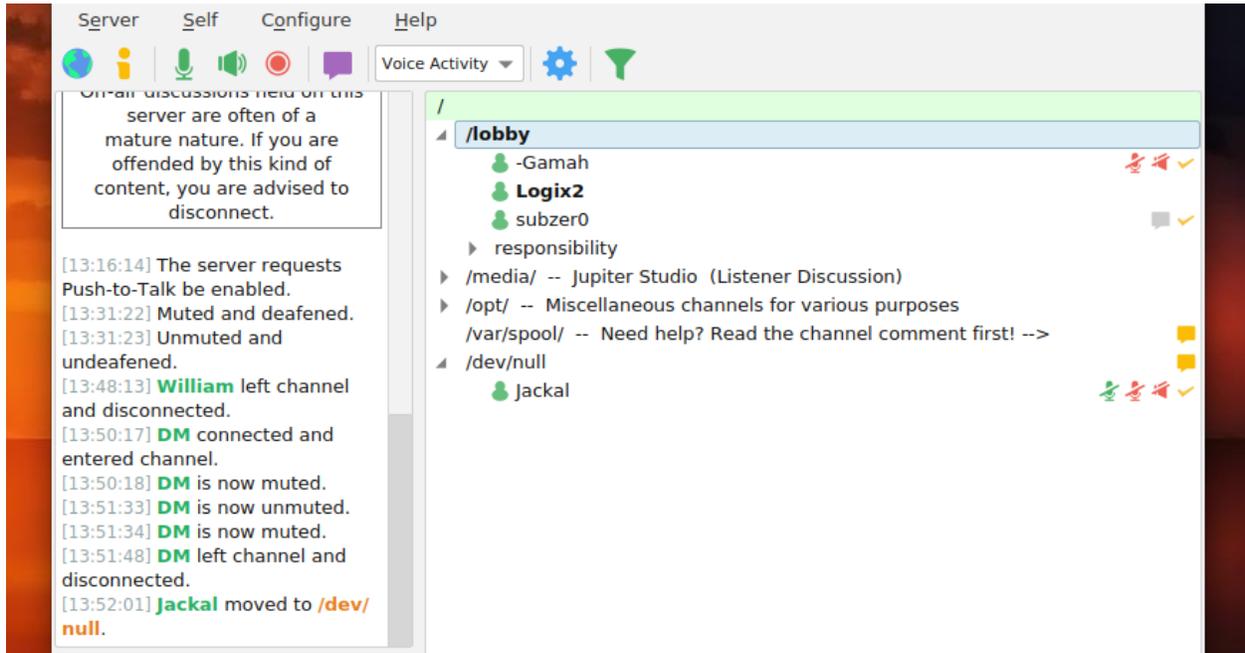
## NINJAM



<https://www.cockos.com/ninjam/>

NINJAM is open source (GPL) software to allow people to make real music together via the Internet. Every participant can hear every other participant. Each user can also tweak their personal mix to his or her liking. NINJAM is cross-platform, with clients available for Mac OS X, Linux, and Windows. REAPER (our digital audio workstation software for Windows and OS X) also includes NINJAM support (ReaNINJAM plug-in).

## Mumble



<https://www.mumble.info>

Mumble is a free, open source, low latency, high quality voice chat application.

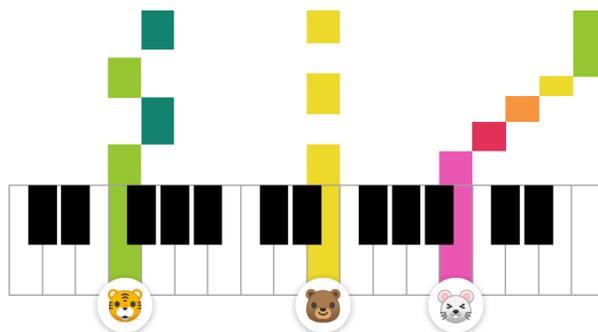
## jamhub

O Jamhub permite criar salas com link compartilhável para tocar facilmente junto com outras pessoas através da Web, com som saindo de todas as caixas ao mesmo tempo – o que permite sincronia que uma sala de áudio não permitiria.

Jam with friends online - tool for online music collaboration - midi support - low-latency - good-sound instruments & drums - free Create and share the link with friends

<https://jamhub.io/>

## Shared Piano - Chrome Music Lab



O Shared Piano do Chrome Music Lab é outra opção de teclado coletivo que por não envolver transmissão de áudio permite tocar junto em tempo real.

Shared Piano is a simple tool for remote music teaching and collaboration that lets you play music together live on the web.

<https://musiclab.chromeexperiments.com/Shared-Piano/>

## 4.4 Papo

Usaremos um webchat embedável direto nas páginas da *Rua*, que através dos poderes web do KiwiIRC e da rede de IRC Libera.Chat permitirá que possamos falar facilmente através de todas as páginas de forma acessível, combinando o Papo com os outros *Elementos*.

### 4.4.1 IRC!?!?!?

O mIRC, companheiro de Internet de muita gente nos anos 90 e 00, é apenas um dos vários clientes / apps que permitem acessar as redes IRC, que continuam bastante ativas para alguns públicos, como os desenvolvedores de software livre, e continua sendo uma possibilidade fácil e universal de *chat*.

### 4.4.2 Rede Libera.Chat

Ao contrário do Whatsapp, Telegram, e tantos mensageiros que temos hoje em dia, no IRC você pode escolher o programa que usa para se conectar e também o servidor, uma vez que “IRC” é o *protocolo* (um grande combinado de vocabulário e gramática pra computadores se entenderem sobre um assunto, aqui neste caso salas de chat).

Utilizamos o *Libera.Chat*, por conta de sua praticidade e gratuidade mas principalmente por seu alinhamento com a comunidade de software livre – o *Blouco* no fim das contas é um grande algoritmo executado em aliança por humanos e máquinas.

O Libera.Chat hospeda uma versão do KiwiIRC e torna muito fácil embutir um chat dentro da – é o que estamos fazendo com as páginas da *Rua*! Ele pode ser acessado de forma independente por aqui:

<https://web.libera.chat/>

### 4.4.3 KiwiIRC

A solução mais acessível para levar o IRC até o navegador, de forma prática e bunita, é o KiwiIRC:

KiwiIRC torna o Web IRC fácil. Um cliente IRC feito à mão do qual você pode desfrutar. Projetado para ser usado facilmente e livremente.

<https://kiwiirc.com/>

## Configurando e mantendo o canal

Quando você se entra em um canal não registrado (será sempre nosso caso na criação de um Blouco), torna-se a operadora do canal (“Op”), que permite *kickar*, banir, e também tornar a pessoa administradora (ou *voice*, que permite que ela fale quando o canal é mutado).

Clicando no ícone de engrenagem no canto superior direito, é possível acessar todas as configurações numa interface simples.

## Mudando e registrando o nick

Por se tratar de uma rede bem grande e antiga, é muito possível que nicks simples já estejam registrados. Clicando no ícone de lápis que aparece ao clicar em seu *nick*, é possível mudá-lo.

Encontrando um que esteja disponível, registrá-lo só requer contatar @*NickServ* (o bot de registro) através do comando: `/nickserv register SUA_SENHA SEU_EMAIL`

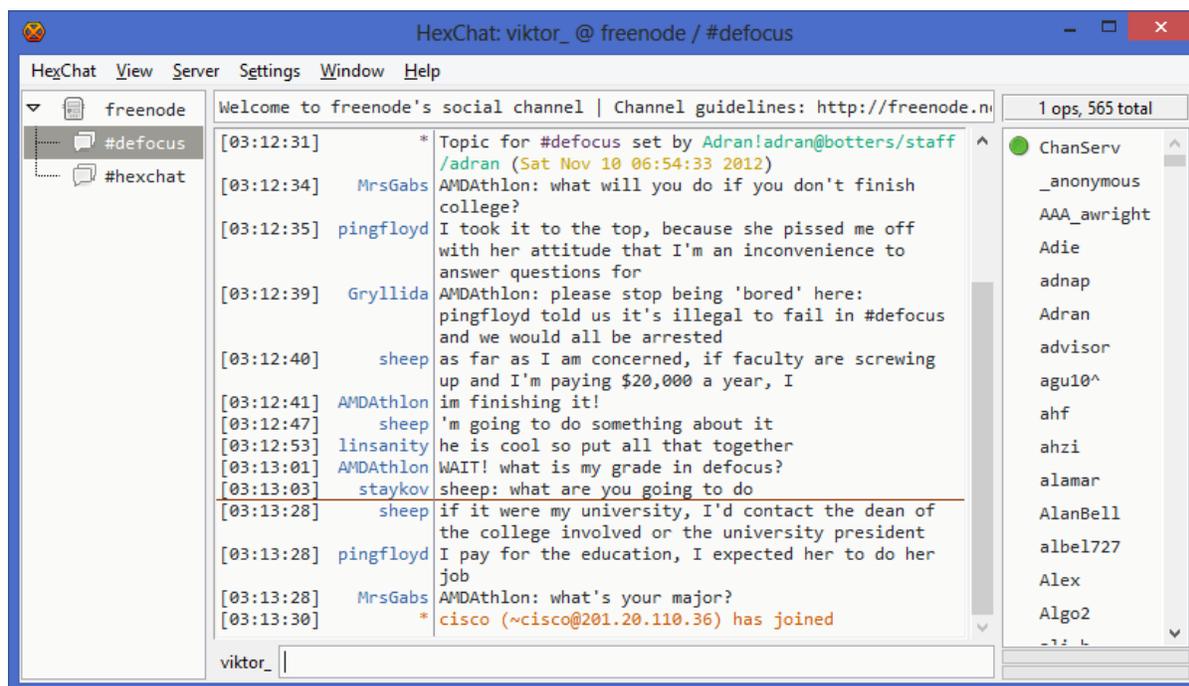
Seu *nick* já está registrado, e continuará por mais que um dia se você seguir o e-mail de confirmação.

## Exemplo de uso do KiwiIRC

Vídeo em inglês e com uma versão bem antiga, mas o processo é o mesmo.

### 4.4.4 Conectando externamente

Se você estiver no computador (pois no celular vai perder o foco da transmissão), pode usar qualquer outro cliente IRC para conectar-se, até o saudoso (mas não morto) mIRC. Nossa recomendação para uma solução fácil, funcional e de código aberto é o HexChat.



## 4.4.5 Uso avançado

### 4.4.6 Bots

```
23:59:10 <lenharo> #startmeeting
23:59:10 <MeetBot> Meeting started Sun Oct 28 23:59:10 2018 UTC. The chair is lenharo. Information
about MeetBot at http://wiki.debian.org/MeetBot.
23:59:10 <MeetBot> Useful Commands: #action #agreed #help #info #idea #link #topic.
23:59:23 <lenharo> #Topic Presentes
23:59:33 <lenharo> #topic presentes
23:59:38 <phls> op
23:59:39 <lenharo> quem está para a reunião??
23:59:39 <phls> opa
23:59:58 <qobi[m]> eu
00:00:12 <lenharo> eu
00:00:13 <ricardofantin> olá
00:00:14 <rocha> eu
00:00:17 <adrianorg> eu
00:00:53 <lenharo> #topic Repositório do time
00:01:16 <lenharo> Pessoal, criamos o repositório l10n-br-team para reunir os projetos do time
00:01:29 <lenharo> #info repositório do time: https://salsa.debian.org/l10n-br-team
00:01:52 <lenharo> Quem precisar de permissão em algum específico, me peçam que vou fornecendo.
00:02:27 <lenharo> Acredito que quando utilizarmos o salsa para os processos de tradução, vai ajudar
bastante
00:02:36 <qobi[m]> Podia explicar um pouco mais sobre esse repositório?
00:02:50 <ricardofantin> lenharo: me adiciona nesse https://salsa.debian.org/l10n-br-team/fluxograma
meu login é ricardofantin-guest
00:03:10 <lenharo> ricardofantin: Pode deixar, faço logo mais
00:03:36 <qobi[m]> Será o lugar onde faremos comentários sobre traduções também?
00:03:36 <lenharo> qobi[m]: é um grupo para o time poder manter seus processos.
00:04:10 <qobi[m]> Eu vi o Bits e o Fluxograma lá. Massa!
00:04:12 <lenharo> tem lá agora: o projeto do bits, fluxograma, o fonte do dpo-tools
00:04:24 <lenharo> e tem o fork da policy para a tradução
00:04:57 <lenharo> Como temos a ideia de tentar utilizar o salsa para os processos de tradução, o
ideal é ter um local para os projetos
00:05:32 <qobi[m]> Correto. Logo inicio a leitura.
00:06:01 <lenharo> era mais para informação este tópico.
00:06:06 <lenharo> #topic Alteração nome da lista
00:06:31 <lenharo> #info de acordo com a mensagem https://lists.debian.org/debian-l10n-
portuguese/2018/10/msg00004.html, temos a proposta de alterar o nome de lista
00:06:57 <lenharo> a ideia é que possa abrir espaço para o pessoal de portuqual utilizar a estrutura
```

## #debian-l10n-br Meeting

Meeting started by lenharo at 23:59:10 UTC ([full logs](#)).

### Meeting summary

1. **Presentes** ([lenharo, 23:59:23](#))
2. **presentes** ([lenharo, 23:59:33](#))
3. **Repositório do time** ([lenharo, 00:00:53](#))
  - a. repositório do time: <https://salsa.debian.org/l10n-br-team> ([lenharo, 00:01:29](#))
4. **Alteração nome da lista** ([lenharo, 00:06:06](#))
  - a. de acordo com a mensagem <https://lists.debian.org/debian-l10n-portuguese/2018/10/msg00004.html>, temos a proposta de alterar o nome de lista ([lenharo, 00:06:31](#))
  - b. Para registro, o nome proposto é: [debian-l10n-brazilian](#) ([lenharo, 00:09:46](#))
  - c. phls vota por definir já. ([lenharo, 00:34:49](#))
  - d. qobi[m], rocha, ricardofantin: também votam por definir já ([lenharo, 00:35:43](#))
  - e. lenharo, vota por perguntar na i18n antes de bater o martelo. ([lenharo, 00:36:10](#))
  - f. **ACTION**: lenharo vai perguntar na lista i18n sobre a mudança de nome, ver a sugestão. ([lenharo, 00:46:50](#))
5. **Bits Mensal** ([lenharo, 00:49:44](#))
  - a. <https://salsa.debian.org/l10n-br-team/bits/blob/master/drafts/2018-Out.md> ([ricardofantin, 00:49:49](#))
6. **Mudança de processo de cvs para git (validar informações)** ([lenharo, 00:53:56](#))
7. **: Utilizar MR do salsa para revisão.** ([lenharo, 00:55:52](#))
8. **Topicos gerais.** ([lenharo, 01:00:53](#))

Meeting ended at 01:02:57 UTC ([full logs](#)).

### Action items

1. lenharo vai perguntar na lista i18n sobre a mudança de nome, ver a sugestão.

Bots serão muito bem vindos para utilidades e também para algazarras. Por ser um protocolo bem consolidado e bastante antigo, existe uma variedade grande de pacotes e módulos prontos para implementar bots.

Make A Retro Chatbot For IRC

### BotyMcBotface

BotyMcBotface (because what else can you name a bot, really?) is a simple IRC bot skeleton inspired by the tutorial at <https://pythonspot.com/en/building-an-irc-bot>. This skeleton doesn't really do anything; it was designed as an example of how to write a bot that others can build upon.

<https://github.com/enfors/botymcbotface>

### Sopel

Sopel is a simple, easy-to-use, open-source IRC utility bot, written in Python. It's designed to be easy to use, easy to run, and easy to extend.

<https://sopel.chat/>

Plugin commands

This page contains a list of all commands from plugins within Sopel's main plugins directory. If you have added plugins without rebuilding the documentation, or are using a secondary plugins directory, those plugins will not be shown here

<https://sopel.chat/usage/commands/>

meetbot.py - Sopel Meeting Logger Plugin

<https://github.com/sopel-irc/sopel/blob/master/sopel/modules/meetbot.py>

### MeetBot

MeetBot is designed to assist in running meetings, taking notes, and so on. It is in pure python, as a plugin to supybot. However, there is a clear distinction between meeting-code and IRC-code, so it should be relatively easy to port to other bots. It is under the supybot license (3-clause BSD).

<https://wiki.debian.org/MeetBot/>

### Bots de cadeia de Markov - Texto gerado por computador

Algo que é simples e pode ser bem divertido é colocar bots soltando frases de tempos em tempos baseadas em cadeias de Markov (como autocompletar do celular).

Aqui um exemplo de texto gerado por essa [ferramenta online](#) usando algumas letras de marchinha:

The source code of this generator is available under the terms

#### Output text

```
Madame antes do Egipto
Eu quero passar

Eu sou aquele Pierrô
Quem parte leve a mal
Hoje é carnaval que passou
Eu quero mamar
Dá a chupeta, dá a chupeta, dá a chorando de dor
Por isso negar
E ar refrigerado
Para os dia já vem raiando a hora
Veja só que bom que era
Ô, ô, ô, Aurora

Allah! Allah! Allah! Allah! Allah! Meu bom Allah-lá-ô, ô, ô, Aurora

Vimos delicados
Quando
E a polícia já vem raiando
Pelo amor
```

Programando diretamente é possível fazer o bot cuspir conteúdos mais elaborados, começando com uma determinada palavra por exemplo, ou alimentar ele usando o conteúdo já presente no chat. Também é possível fazer com que isso aconteça de tempos em tempos, ou acionado por um comando por mensagem.

Duas ferramentas para criar bots de Markov para o IRC facilmente:

#### dagbot:

An IRC Markov Chain chatbot with a simple pluggable command system using Python 3.6. [...] Commands have a very simple interface which tell the bot what keywords are triggers & what class should handle said keywords.

<https://github.com/anirbanmu/dagbot>

**markov-irc:**

IRC bot with text generation based on Markov property. A Redis database is used to store words.

<https://github.com/miedzinski/markov-irc>

**CloudBot**

CloudBot is a simple, fast, expandable open-source Python IRC Bot!

<https://github.com/TotallyNotRobots/CloudBot>

**Limnoria**

Limnoria is a robust (it doesn't crash), user friendly (it's easy to configure) and programmer friendly (plugins are extremely easy to write) Python IRC bot. It aims to be an adequate replacement for most existing IRC bots. It includes a very flexible and powerful ACL system for controlling access to commands, as well as more than 60 builtin plugins providing around 400 actual commands.

<https://docs.limnoria.net/>

collection of plugins for Limnoria.

<https://github.com/jlu5/SupyPlugins/>

**A curated list of awesome IRC resources.**

<https://github.com/davisonio/awesome-irc>

## 4.5 Rua

A Rua é onde todo mundo se encontra, e onde o *Blouco* engole *Passantes*.

De forma mais abstrata, a Rua representa toda a Web, uma vez que a entrada para o Blouco pode vir de qualquer uma de suas páginas, e também nossos arredores físicos ao interagirmos com o Blouco em nossos dispositivos.

### 4.5.1 Segurança na navegação

bota a camisinha, bota meu amor

Recomendamos MUITA cautela ao seguir links de desconhecidos. No entanto, é disso que se trata o Carnaval não é mesmo???

Acreditamos que a experiência dentro do *Blouco* não vai fazer mal algum aos seus dispositivos, mas é *sempre* importante andar com cuidado nas ruas da Web.

Aqui tem algumas dicas de cuidados para aprimorar a segurança do seu navegador:

- Fortifique seu Navegador do Data Detox Kit - para quem tem pouco tempo
- Navegação segura, evasão de censura e anonimato, da Conexão - se quiser ir um pouco mais fundo
- Melhore sua navegação na rede, do Coletivo Riseup para dicas mais avançadas.

Para entender melhor sobre outros aspectos do cuidado digital, recomendamos o Prato do Dia - a refeição dos cuidados digitais.